

第一卷第一二號
北大出版部發行

租下舍人的英雄 (小說)
私生子 (戲劇)
夜來香的復活 (華語)

良慶譯
仲剛
大綱

人生教育
第二期出版
9次列左

▲直隸教育改進會出版
▲本校各號房代售
▲第一期所存無幾欲購從速

▲本校全體教職員致蔡校長
▲本校學生幹事會致蔡校長
▲東洋美術的精神 (二) 續
▲普通物理講義
▲檔案報告 (第五十三次登)
(第一三三、一三八頁)

北京大學日刊

The University Daily

第一二五號
今日出版一版

地址
報費
廣告費

北京大學第一院
電話一零七二號
本報
每份五分
每月一元五角
外埠每月二元
廣告費另議
訂閱費另議

▲本校全體教職員致蔡校長
▲本校學生幹事會致蔡校長
▲東洋美術的精神 (二) 續
▲普通物理講義
▲檔案報告 (第五十三次登)
(第一三三、一三八頁)

濮郎克教授講演題目及時間

時間

(一) 在本校第二院大講堂

星期二(二十九日)下午四點至六點

講題：熱力學之第二原理及「熱

溫商」(Entropy)之意義

星期五下午四點至六點

講題：Zermelo 熱論(即熱力學之第

三原理)

(二) 在國立工業專門學校

星期三晚七點至九點

講題：最新之產冷法

星期四晚七點至九點

講題：產冷法之應用

以上講演由工專教授趙漢威先生翻譯

本校布告

註冊部布告

文納先生所授英文系一二三年級英國史刻已講畢
提前考試定於六月九日(星期六)上午八至十時
即原授課時間原教室考試
馬夷初先生所授哲學系莊子哲學定於六月二號(星期六)下午一至三時在第三院第五教室考試
李浦先生所授法律政治經濟系三年級商法業已講畢
提前考試定於五月三十一日(星期四)下午二至四時即原授課時間在原教室考試
歐爾克先生所授德文系三四年級文法及詩學現改於五月三十號上午九至十一時在原教室考試又三四年級德國大文豪之人生觀及宇宙觀改於五月三十一號上午九至十一時在原教室考試
熊遂先生所授史學系一年級西洋上古史定於六月一日(星期五)下午三至五時即原授課時間在原教室考試
五月二十六日
王世杰先生所授法律系政治系一年級憲法業已講畢
提前考試定於六月一日(星期五)上午十時起在第三院原授課教室舉行試驗
五月二十八日
劉廷芳先生所授哲學系教育心理學定於六月四日上午八至十時在原教室考試又所授兒童心理學亦定於六月四日上午十至十二時在原教室考試

研究所國學門通告(二)

本學門承

歷史博物館惠贈

利門寶地圖影片

利馬寶坤與萬國全圖考

何聯奎先生惠贈

國學叢刊第一卷第一期

特此聲謝

研究所國學門通告(二)

本學門收入交換雜誌如左

一、中文。

東方雜誌第二十卷第五號

小說月報第十四卷第四期

地學雜誌第十四卷第一、二合期，第三、四合期

二、日文 (重要目錄附)

東洋哲學第三十卷第四五號

內重要目錄如下

鳩摩羅什、翻譯事業二就(第四號)

天海僧正、圖書蒐集及大藏經印行(第四

體育部布告

學生軍定於六月二日(星期六)早六點檢閱是日早五點半在操場集合檢查人數齊整隊伍發給手袋凡遲至六點到者均不得加入學各隊員在本星期內須全體到操練習以資預備檢閱此佈
五月二十七日

公函

甘肅教育廳公函

逕復者案准貴校函開據法律系四年級學生黃恕請發川資一案到廳當即造具清單呈請驗掛飭發在案除俟屆期領領發外相應函請貴校查照轉知為荷此致
國立北京大學校 代理甘肅教育廳長趙元貞
五月十二日

本校全體教職員致蔡校長書

先生離校，已四月於茲矣。比者道路紛傳，先生將去國遠遊，行期已定。同人等聞訊之餘，惶惑異常。竊念今年春初，彭允粹以擢取地位之故，昧心干涉司法，先生爲保持教育界人格起見，不屑與此種小人爲伍，立即宣言去職。同人亦恥於獨讓先生爲君子，擬即與先生共去留。蓋贊成先生之主張，即所以保全同人等之人格也。嗣後屢經討論，愈以爲吾國社會之不良，政治之腐敗，絕非消極退守之策所能挽救，乃轉而採取積極方針，一面一致挽留先生回校，同時仍繼續維持校務，一面實地進行驅除爲教育界障礙之惡物。數月以來，同人等竭其棉薄，極力進行，雖效果無聞，而同人等之行動，庶可大表白於天下，而先生去校之旨趣，亦因之而大明於社會。故先生雖由京而津，由津而滬，與同人等相隔日遠，而精神之契合仍可云無間也。茲乃更聞竟有絕然離校遠去之意，先生個人之行止，同人等固未便與聞。然因此事之關係教育界及吾校前途至深且鉅，同人等有難於坐視先生之遠去者，用敢冒昧陳辭，幸先生垂察焉。

吾國社會之不良，政治之腐敗，非從根本上加以改革不可。而改革之方，端在從實際上積極的進行。若消極的與惡社會宣告脫離關係，以云獨善其身則可矣，以云改革，則同人等未敢遽然贊同。

教育爲改革社會最良工具，大學教育尤爲造就社會領袖人物之地。北大數年來，經先生之規畫經營，於事務上制度上雖漸有發展進步之可能。然其爲社會所尊重者，尤在先生之人格。蓋先生之德望，足以表率羣倫，爲士子之矜式，抑且爲宵小之徒所忌憚。今先生若竟去國，則吾校將何以維持。數千學子，將何所矜式。宵小奸人，尙復何所顧忌。吾國一線生機，不將從此盡絕乎。故揣之於勢，先生似不能去，此其二。

若就同人等與先生私人關係言之，則北大以先生之經營，內則負重望於國內，外則馳譽於寰球，數年來同人等皆追隨先生之後共策進行，故精神上事業上實與先生有共同去留之概。先生苟竟捨同人而去，同人等感情上之苦痛，事業上之障礙，實有難以言語形容者。故訴之於情，先生似不應去。此其三。

再就現在實際情形論之，在先生既因不屑與彭允彝伍而去職，或因此物不去，不欲返校，同人等亦未嘗不了解先生之苦衷。故在勉力維持校務之時，無日不以驅此惡物爲幟志。目前雖未能立即奏效，然竊謂天奪其魄之期當不遠矣。先生若竟去國，則此物雖去，同人等又將何以善其後乎。故同人等爲社會計，爲教育計，爲北大計，爲數

五月二十七日

上海江蘇省教育會黃任之先生轉交蔡校長鈞鑒：
茲聞先生遊歐，全校惶駭，移懇先生念國人渴望
之殷，學生挽救之切，打銷遊意。謹電奉留，萬
祈鑒納。北大全體學生叩。

東洋美術的精神(二)

日本京都帝國大學美術史
教授澤邨專太郎先生講

國文系教授張鳳舉口譯
魏建功記

中國畫如何？我們可以說包裏面也有同樣方法可以看得出。中國畫家也會想到那三遠近法，以及種種的理法，歸結起來，仍是這兩個遠近法。但中國畫不單在這兩遠近法上有充實的發展，他另有把物象在畫面上印象般的發現出來，不把所謂客觀的條件的遠近法放在眼裏的態度。例如有一座山在這裏，山後的東西自當看不見了；而

不過中國畫也實在有對於主觀遠近法沒有自覺的，并且就是主觀的遠近法裏也有以科學眼光看去很不合理的。這是過於自由，缺少反省的緣故，不能不認為中國畫的缺憾。明清二代的畫合理的很多，有這不合理的弊病的也不少。

中國畫除主觀主義發達一點外，尚有可說的地方，就中最要緊的就是中國畫筆勢的美的價值。西洋畫雖也重筆觸（Touch），但中國畫中筆線範圍更廣意味更深。中國畫的六法裏便非常重視筆線。中國畫用的毛筆，可柔可硬，能粗能細，能表現種種精神；一方面受書法的影響，一方面經畫家的獎勵，發達到如今。書畫一致，久成陳說，而且書法是中國最成熟的藝術。以書法應用於畫，而表現作家思想，這是中國畫與字自然的關係。在客觀的條件，就是形似的方面看來，筆線以無十分注意的必要，但中國畫筆線用法與書法中的用法一樣的重要，有他自身的價值，那價值決不在客觀方面，而在于圓滿主觀的條件。

(二)本校同學諸君欲個人通信便利務將自己名號住址及西文名字拼法對本課填明遇有郵電緊要信件可以直接遞送不致延誤是幸

住址之中父
來第一院號

| No | 姓 | 名 |
|-----|----|---|
| 274 | 冉廣 | 文 |
| 275 | 蔡元 | 元 |
| 276 | 章倅 | 席 |
| 277 | 劉閏 | 秋 |
| 278 | 周紹 | 成 |
| 289 | 王掄 | 新 |
| 280 | 李訢 | 靜 |
| 281 | 徐筱 | 德 |
| 282 | 郁以 | 先 |
| 283 | 羅孝 | 先 |
| 284 | 三件 | 維 |
| 285 | 何飛 | 維 |
| 286 | 四水 | 鄉 |
| | 金同 | 族 |
| | 京同 | 鄉 |

往址之洋文
格來本課領

| 姓名 | 性别 | 年龄 | 籍贯 | 职业 | 住址 | 备注 |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |
| 19 | | | | | | |
| 20 | | | | | | |
| 21 | | | | | | |
| 22 | | | | | | |
| 23 | | | | | | |
| 24 | | | | | | |
| 25 | | | | | | |
| 26 | | | | | | |
| 27 | | | | | | |
| 28 | | | | | | |
| 29 | | | | | | |
| 30 | | | | | | |
| 31 | | | | | | |
| 32 | | | | | | |
| 33 | | | | | | |
| 34 | | | | | | |
| 35 | | | | | | |
| 36 | | | | | | |
| 37 | | | | | | |
| 38 | | | | | | |
| 39 | | | | | | |
| 40 | | | | | | |
| 41 | | | | | | |
| 42 | | | | | | |
| 43 | | | | | | |
| 44 | | | | | | |
| 45 | | | | | | |
| 46 | | | | | | |
| 47 | | | | | | |
| 48 | | | | | | |
| 49 | | | | | | |
| 50 | | | | | | |
| 51 | | | | | | |
| 52 | | | | | | |
| 53 | | | | | | |
| 54 | | | | | | |
| 55 | | | | | | |
| 56 | | | | | | |
| 57 | | | | | | |
| 58 | | | | | | |
| 59 | | | | | | |
| 60 | | | | | | |
| 61 | | | | | | |
| 62 | | | | | | |
| 63 | | | | | | |
| 64 | | | | | | |
| 65 | | | | | | |
| 66 | | | | | | |
| 67 | | | | | | |
| 68 | | | | | | |
| 69 | | | | | | |
| 70 | | | | | | |
| 71 | | | | | | |
| 72 | | | | | | |
| 73 | | | | | | |
| 74 | | | | | | |
| 75 | | | | | | |
| 76 | | | | | | |
| 77 | | | | | | |
| 78 | | | | | | |
| 79 | | | | | | |
| 80 | | | | | | |
| 81 | | | | | | |
| 82 | | | | | | |
| 83 | | | | | | |
| 84 | | | | | | |
| 85 | | | | | | |
| 86 | | | | | | |
| 87 | | | | | | |
| 88 | | | | | | |
| 89 | | | | | | |
| 90 | | | | | | |

庶務部

啓者：本校學生自辦之週刊及各同學會有借本課爲通信收轉者須將社址會所及收信人姓名來課登記。否則外來信件既無處投遞即不能收受此白。

招領

收發課收到信件特列於下：

| 房取 | 姓名 | 寄件人 |
|---------|----|-----|
| No. 250 | 胡錫 | 胡錫 |
| 254 | 胡錫 | 胡錫 |
| 255 | 胡錫 | 胡錫 |
| 258 | 胡錫 | 胡錫 |
| 259 | 胡錫 | 胡錫 |
| 260 | 胡錫 | 胡錫 |
| 262 | 胡錫 | 胡錫 |
| 263 | 胡錫 | 胡錫 |
| 264 | 胡錫 | 胡錫 |
| 265 | 胡錫 | 胡錫 |
| 267 | 胡錫 | 胡錫 |
| 298 | 胡錫 | 胡錫 |
| 279 | 胡錫 | 胡錫 |
| 270 | 胡錫 | 胡錫 |
| 271 | 胡錫 | 胡錫 |
| 272 | 胡錫 | 胡錫 |
| 273 | 胡錫 | 胡錫 |

招領洋

收發課收到信件特列於下：

取爲盼

| No. | 收信人 |
|-----|----------|
| 322 | G. B. T. |
| 323 | Pu Sun |
| 324 | Li Chang |
| 325 | P. H. C. |
| 326 | Y. Y. C. |
| 327 | Hua J. |
| 328 | Tankred |
| 329 | Mark C. |
| 330 | Rev E. |

因筆線的力量中國畫更成深奧的立體的含蓄的東西。從客觀的條件說，筆線的重要的職務就在於作成物的外面的輪廓(Outline)。但他在主觀的價值方面更有複雜的作用。以科學方法分析他的價值有三：

(1)筆線的感覺的價值：——因強柔表示力的感覺和運動的感覺。觀於中國名畫，或覺得『舞動』，或覺得『堅穩』，就是從這感覺得來。

(2)筆線的感情(或意志)的價值：——用纖細的線引起傷感的情味，用粗強的線表強烈的向背時引起強毅的意志。大凡人行動成細線時分，就有傷感的姿態；愈曲愈細，愈加傷感。成直線的表示強烈的意志。女人行動與男作動時，所以引起感動不同的，就在這裏。

(3)筆線的思想的價值：——前二種成複雜的作用，與思想結連起來時便發生這個價值。前二種反復在腦裏多次時，自成思想狀態。例如一幅字寫的是一詩，那裏面儘管有許多我們不識得的字意，但那時的文字裏所包含的某個東西，我們仍然可以在相當程度了悟得到。那時候我們所以雖不明詩的內容，但還能得到相當的賞鑑，就是這個緣故。

使得中國畫的筆線的價值更有一層意味的是墨。筆線價值與墨之用法，就是運筆和運墨。這兩者有不可分離的關係。這一點極須注意。墨無論在畫在畫，都能隨筆自由而運用，而墨的性質本是黑的，從色彩方面說，比起別的反潑性的顏

料來，他有吸收性；因此他在人的精神上的作用

的比別的顏色更爲沈靜。換言之，墨色的性質是人們用自已的直覺過去時比較耐得住正視，熱視的東西。廣告上的文字，黑色的比紅色的在我們心裏記憶得久些，就由於這個道理。從審美上說，墨色是無論暫時或長久，比較的容許人們直覺的東西；這個原理很爲重要。因此墨上所表現的程度的變化，賞鑒者可以充分的賞鑑。這個應用到別種顏色就很多困難，譬如紅、紫……就是不能久看的顏色，不但如此，墨還可以因我們種種不同的方法而現種種深淺不一的顏色；所以中國畫家說墨有五彩。墨的對於人的印象的激性致令筆線運用的價值在中國畫更有深意。所以中國畫中彩畫而外，墨畫以及以墨爲主的畫發達了出來。這個墨畫之發達，實是中國主觀主義的傾向的最有興味的發露。

當則墨畫如何？下次再談。(完)

普通物理講演 (第五十三次登)

李書華教授講

品青記

用數學式證明 Avogadro 氏的假定：

假定有等溫度，等體積，等壓力的二種氣體。

第一氣體 m_1 一分子之質量

n_1 一分子運動平均速度

n_2 一分子運動平均速度

第二氣體 m_2 一分子之質量

n_2 一分子運動平均速度

因爲溫度相等

$$m_1 n_1^2 = m_2 n_2^2$$

氣體分子移動的能力：

前邊得：

$$\frac{M_1 n_1^2}{2} = \frac{M_2 n_2^2}{2} = P V$$

當溫度不變時，這個能力是個不變數。

假定試驗時氣體的壓力是一氣壓，分子克量的體積是 22.4 litres。則得：

$$\frac{M_1 n_1^2}{2} = \frac{3}{2} \times 76 \times 13.566 \times 981$$

$$= 22400 \text{ ergs.}$$

$$= 3 \times 10^{-3} \times 981$$

$$= 24400 \text{ ergs.}$$

$$= 34 \times 10^7 \text{ ergs.}$$

$$= 350 \text{ Kilogrammetres.}$$

這就是一個分子克量氣體運動的能力。如是則二八^五之氣一六^五之氣二^五之氣在(0)時之分子移動能力如能拿來利用。則可將 350 kilogram 之物體移動一個 meter 之高！可惜現在吾人尚不能利用這種能力。

分子反原子的質量：

舉例如 H

$$\text{分子克量} = 1 \text{ gr.}$$

$$\text{Avogadro 氏數目 } N = 6.8 \times 10^{23}$$

故一個個分子之質量：

因爲是兩個原子合成一個分子

$$\frac{1 \text{ gr.}}{6.8 \times 10^{23}} = 1.47 \times 10^{-24} \text{ gr.}$$

(未完)

公告

Home Oratorical Contest

The Home Oratorical Contest will be held this evening at eight o'clock in the auditorium of the Third Campus. The contestants will be: Li Tsung-hien, Li Yuh-fu, Chung Tu-chung, Anyang Sek-lin, Chang Tsing-lua and Han Kuo-tai. Any one who wishes to attend may do so.

湖南同鄉會啓事

本會同鄉錄急待刊印查同鄉中尚有未簽名者茲再展限至本星期六爲止下祈向三院各號房爲補簽要

王紹虞潘龍霖趙學淵啓事

日前錢楚學畢業同鄉共收洋八十元，除用去洋六十七元，(酒資六十六元，雜用一元)外，餘款每人應撥洋三角二分五厘，合銅元六十一枚請款送諸君即日來東齋月字五號領回爲盼

樊弘啓事

我的學生銀行第一九二六號借券遺失作廢

巡撫標下旗鼓守備顧弘泰，俱各堪任，伏乞聖明，於內簡命一員，旨：『有缺的，依擬用，欽此。』內章仁有缺抄出到部，擬合就行。

一咨浙江巡撫，一咨都察院，一劉付章仁。

569 崇禎八年七月十九日，兵部行稿一件，為恭謝天恩事。兵部抄出宣府總兵李國樑奏稱：『八年六月二十五日，奉到兵部劄付。……該本部題：奉欽旨，依將李國樑，現任大同南協副總兵署都督僉事，今以原官充總兵官，掛印鎮守宣府等處地方。……於八年七月初八日，欽遵，望闕叩頭謝恩，到任任事。……奉旨：『覽奏謝，知道了。宣鎮重任李國樑着彈力飭備，以副簡委，一面秣厲西馳，剿肅奏功，該部知道。欽此。』一劉李國樑。

570 崇禎八年七月二十日，兵部尚書張題稿一件，為缺官事，照得宣府左翼營遊擊將軍杜維棟，該監視宣府太監題參不職。奉欽：『依革任』，所有員缺，相應正推薛四什，陪推杜其於，請簡命一員，充前項遊擊將軍。

北京大學整理清
代內閣檔案報告
要件
整理檔案會編
不許轉載

同日又題。為缺官事。照得守備職銜管宣府總兵下團操坐營事職化龍，該監視宣府太監盧維寧題參奉欽：『依革任』所有員缺，相應正推黃鼎元，陪推梁應元，請於內簡命一員。二十四日奉旨：『有缺的，依擬用，欽此。』內薛四什，黃鼎元，各有缺，抄奉送司，案呈到部，擬合就行。

一咨宣大總督，一咨宣府巡撫，一咨都察院，一劉薛四什，黃鼎元。

571 崇禎十年九月二十八日，兵部題稿一件，為武舉事。劉祖德因母病，聞榜紙上有玉寶影跡，燒灰下酒，可以治病。登屋採取爭奪，遂致觸破一處，且日午吹開數處。俱已補完。合先題明，請旨發落。

572 崇禎五年五月十一日，兵部題稿一件，為查明鎮帥告休事。兵部抄出：監視宣鎮太監王坤題前事，內云：『准兵部手本內稱：宣府總兵官董繼舒奏：為夙疾轉劇，勢在臨危，萬難供職，乞賜退休。……臣看得其目雖有昏患，未喪厥明，而有足傷，不廢步履，諒

無妨於折衝之害也。今本官既抱括知止，去之甚易，而代之甚難，臣等為封疆慮……伏乞皇上，令繼舒速出任事。……奉旨：『兵部確議速復。』

573 崇禎十年九月十八日，兵部題稿一件，為武舉事。九月二十二日，揭曉中式官生：次日各穿本等服色，赴午門謝恩，隨照文職大選例，以體更換冠帶。謹題。

574 崇禎十年九月十六日，兵部行稿一件，為恭謝天恩事。兵部抄出：宣府總兵李國樑奏稱：『德陵監房工程，奉旨：限九月報竣，查往例，陵工向有班軍協助緣由請查照酌派。……等因咨部送司，查今歲秋班各軍，到京業轉送戎政府衙門，今准前因，無軍可撥，相應回覆。……一咨工部。』

575 崇禎十五年閏十一月二十三日，兵部題稿一件，為就近題補路將以固邊防事。兵部抄出，保定巡撫楊進題前事，分守龍固關參將歐陽煥，已降臨洮右協，請以真定龍固營守備孫經世陞都司職銜，管龍固二關參將事，劉譽陞補真定守備員缺。奉旨：『兵部知道，欽此。』

北京大學整理清
代內閣檔案報告
要件
整理檔案會編
不許轉載

抄出到部，送司，看得龍固參將外鄰雲晉，內衛神京，誠為要區也。今該將歐陽煥降任。該撫稱龍固營守備孫經世堪補，嚴關遺缺即以標下副旗鼓劉譽頂補。察歐陽煥員缺，本部已先推申鼎鑑矣。該撫既稱二官堪用，遇有別缺，即與頂補可也。恭候命下，遵奉施行。一咨都察院轉行真定巡按。一咨保定巡撫。

576 崇禎十年九月二十四日，兵部題稿一件，為閱視冊造未竣等事。本部尚書楊具題，奉旨：『這巡按事宜，前已有旨了，邊政積弛，隨巡核勘，實行飭勵，閱務乃可兼舉，不得以虛文塞責，量與展限依儀行，欽此。』一咨都察院。

577 崇禎十年十月初七日，兵部行稿一件，為恭報發過城辦料銀兩事。……工部尚書劉題前事內云：『……會同內外巡視諸臣，公赴節慎庫，共發密灰戶銀一萬四千兩，所辦物料當擇近城固密地方驗收封貯。……但錢糧重大，侵耗可虞，合請勅分五城派撥城夫，日間嚴加防守；再行捕營派撥巡軍，夜間擊柝巡邏。庶有微備，而重責成。……』

國立北
京大學
社會科學季刊

烽火 第二期 已出版了！

兩個乞食 (小說)

酒樓 (小說)

告直隸教育維持會諸君

涉江

第一卷第一二三號

夜二院及西醫藥房代售

寒風 (長詩)

大樹

智識階級的生活問題和今後教育界應有的覺悟

曲殿元